COMPAGNIA TEATRO SASSARI

CINEMA TEATRO ASTRA SASSARI

Primavera a Teatro 2024

POSTI NUMERATI:
Intero € 12 - Ridotto € 10 (under 12, studenti e over 65)

Spettacoli TRIBUTO A TONY DEL DRÒ e GULASCH & CAMOMILLA:
posto unico € 15

Segreteria organizzativa:
COMPAGNIA TEATRO SASSARI
c/o CINE TEATRO ASTRA Corso Cossiga 5 – 07100 Sassari
079/200267 - 349/1926011 – 336/817361
teatrosassari@tiscali.it https://www.teatrosassari.it
https://www.facebook.com/compagnia.sassari/

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport
Assessoradu de s'istrutzione pública, benes culturales, informatzione, ispetàculu e isport

COMUNE DI SASSARI

Fondazione di Sardegna

COMPAGNIA TEATRO SASSARI

MARZO
22 venerdì ore 20,30
23 sabato ore 20,30

regia Mario Lubino
con
Alfredo Ruscitto, Aldo Milia
Bianca Maria Lay

Scenografia Laboratorio C.T.S. - Luci Tony Grandi
Allestimento scenico Tomaso Tanda, Uccio Sisto

E' il primo atto unico scritto esclusivamente per la scena e fu rappresentato per la prima volta nel dicembre del 1915. Una leggerezza e un brio, insoliti in Pirandello, illuminano una situazione di ambiguità e di immoralità. Sullo sfondo della capitale unitaria si muove il protagonista Cecè, un allegro imbroglione che con scanzonata spudoratezza riesce a raggirare sia il commendator Squatriglia venuto a ringraziarlo per aver ottenuto un favore, sia Nada, una ragazza facile, nelle cui mani, come pegno d'amore, Cecè ha depositato delle cambiali che, inutile dirlo, attraverso uno stratagemma, riuscirà a farsi ridare.

COMPAGNIA TEATRO SASSARI

APRILE
05 venerdì ore 20,30
06 sabato ore 20,30
07 domenica ore 19

regia Alfredo Ruscitto e Mario Lubino
con
Mario Lubino, Teresa Soro, Alessandra Spiga
Chicca Sanna, Michelangelo Ghisu,
Paolo Colorito, Bianca Maria Lay, Aldo Milia

Scenografia Laboratorio C.T.S. - Luci Tony Grandi
Allestimento scenico Tomaso Tanda, Uccio Sisto

E' stato il primo grande successo dell'allora venticinquenne Georges Feydeau, accolto al suo debutto nel 1887 da un grande consenso di critica e di pubblico, contribuendo in modo determinante al rilancio del vaudeville. Da allora questa esilarante piecè non ha smesso di divertire il pubblico di tutto il mondo, grazie a un meccanismo comico perfetto, un congegno ad orologeria che strappa risate a getto continuo. Tutta la vicenda gravita intorno al dottor Moulinaux, Sarais nella versione bilingue sassarese-italiano della Compagnia, il quale per coprire un tentativo di scappatella extra-coniugale, inventa bugie sempre più inverosimili. Alla fine invischiato nelle sue stesse finzioni si trova nell'ingarbugliata situazione di farsi passare come "sarto per signora".

COMPAGNIA TEATRO SASSARI

PIERO DEL DRÓ

APRILE 20 sabato ore 20,30

TRIBUTO A TONY DEL DRÓ

Presentazione CD "Carrera"

con Gianni Virdis, Alverio Cau,
Mario Donato Vinci, Claudio Caggiari, Falò, BG.Pop,
Gabriele Masala, Federica Olla, Gitan's Family,
Enzo Mugoni, Mariano Melis
con la partecipazione di Istentales, Cecilia Concas,
Emanuele Garau, Maria Luisa Congiu
presentano Sandra Sanna e Nicola Nieddu

Il figlio Piero lavora da anni per mantenere la memoria del padre, un punto di riferimento della canzone sassarese.
Basti dire che la sua versione de "La mirinzana" vendette oltre mezzo secolo fa 800 mila copie. A 38 anni dalla sua morte gli rende omaggio con un CD dal titolo "Carrera" che ha coinvolto alcuni artisti sardi ed i cui brani più celebri cantati da Tony Del Drò sono stati tradotti in spagnolo, con arrangiamenti nuovi di Gianluca Gadau e la supervisione di Eddy Mattey. E così ad esempio "La mirinzana" è diventata la berenjena, "Drommi drommi Cicita drommi" è Duerme, duerme. Il CD è stato presentato e distribuito in Spagna lo scorso dicembre.

BOBÒ SCIANÈL

MAGGIO 17 venerdì ore 20,30

GULASCH & CAMOMILLA

di Daniele Coni

regia
Bobò Scianèl
con
Laura Calvia, Elisa Casula,
Daniele Coni e Roberto Fara
Scene e costumi: Mattia Enna

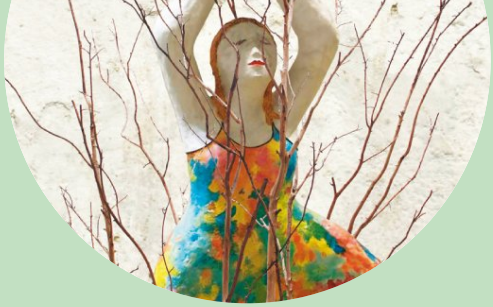
Fine Anni 40: una scalcinata compagnia teatrale londinese mette in scena un dramma triste e commovente, ma ciò che accade prima della prima porterà alla completa destrutturazione di una macchina precaria che mostrerà al pubblico cosa serpeggia dietro le quinte, quali sono i caratteri degli attori e quali quelli dei personaggi. Un susseguirsi di gags crudeli e molto divertenti porterà al totale fallimento del dramma portato in scena dalla compagnia, ma anche alla consapevolezza di poter trasformare il melodramma ..... in una commedia!

Akròama
TEATRO STABILE D'ARTE CONTEMPORANEA

MAGGIO 24 venerdì ore 20,30

SUSN

di Herbert Achternbusch
traduzione Luisa Gazzero Righi



regia
Lelio Lecis
con
Julia Pirchl, Roberta Pasquinucci,
Tiziana Martucci, Simeone Latini,
Roberto Balistreri, Stefano Serpi
musiche: The Pixies – Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)
Pink Floyd – Careful With That Axe Eugene Inntaler
PlattlerMargot Eskens – Tiritomba
spazio scenico Valentina Enna
costumi Marco Nateri - video Michele Salimbeni

Scritta nel 1979, Susn è un "puzzle di una vita in cui l'azione nasce soltanto dal linguaggio, un'opera atipica e originale per la forma con cui prende corpo, ma che riconduce a contenuti molto presenti nella drammaturgia tedesca contemporanea, attenta ai destini femminili. Destini femminili che, pur nella sconfitta, rimangono sorretti dalla forza proterva del rifiuto, come estrema arma di opposizione. In scena tre attrici a interpretare cinque versioni della protagonista, ovvero cinque storie che ritraggono una donna in altrettanti decenni. Fasi diverse di vita ciascuna connotata da una propria crisi.