

3° PREMIO DRAMMATURGIA SARDA “Giampiero Cubeddu”

ANNO 2013 – PALAZZO DI CITTA’ 14 DICEMBRE 2013 ORE 20

Mario Lubino - Presidente della COMPAGNIA TEATRO SASSARI saluta e ringrazia l’Amministrazione Comunale, Sindaco Gianfranco Ganau e Assessore Maria Dolores Lai, per il patrocinio concesso – saluta il pubblico presente e i partecipanti al concorso:

1. **Daniela RAIMONDI** – Alghero “ **La moglie del santo**” – italiano
2. **Andrea TAFFI** - Sassari “ **La verità**” – italiano
3. **Maria CARTA** - Sassari “**Su saludu**” – italiano-sardo
4. **Luca LOSITO** - Sassari “ **Fuori rotta**” - italiano
5. **Giuseppe CRISTALDI** –Sassari “ **Decimomantra**” - italiano
6. **Sara USAI** – Sassari - “**Marineri** “ sardo-italiano
7. **Marco MOLINO** – Sassari - “ **1794 i giorni della memoria**” - italiano
8. **Giuseppe Tito SECHI** - Sassari - “**Le anime di Nuragosa**” - italiano
9. **Gerolamo ZAZZU** – Sassari - “ **Sarra**” - sardo
10. **Francesca PIRRONE** – “**Alle sette di sera**” - italiano

Commissione:

- **Prof. Leonardo Sole** - presidente –
- **Prof. Salvatore Patatu**
- **Gian Paolo Poddighe**
- **Dott.ssa Neria de Giovanni** -
- **Dott.ssa Gemma Azuni** –

VINCITORE 1° PREMIO - **Andrea TAFFI** - Sassari “ **La verità**” – italiano

GIUDIZIO: Molto interessante l’idea originale del racconto e del confronto - scontro fra i due personaggi, nonché la coesione di ritmi, tempi e azioni, sviluppati con un pregevole senso dei colpi di scena, che ci riporta ad un’atmosfera Kafkiana, ricca di citazioni di un teatro che strizza gli occhi al noir, con una pregevole capacità di scrittura.

MENZIONE SPECIALE – Daniela RAIMONDI – Alghero “ **La moglie del santo**” – italiano

GIUDIZIO: Monologo apprezzabile per l’ottimo uso della lingua, anche se l’intreccio sviluppato non si distingue per originalità. Interessanti i cambi di ritmo, che danno origine ad un pathos drammatico ed incalzante di una certa efficacia.

SEGNALAZIONE – Gerolamo ZAZZU – Sassari - “ **Sarra**” – sardo – *GIUDIZIO: Leggenda storica, scritta in ottima lingua sarda, appartiene ad un genere che potremo definire patriottico, della lotta intrapresa dal popolo sardo per l’autonomia e la libertà nei confronti della dominazione romana del secondo secolo A.C., che riflette il sentimento di molti sardi che si battono per la dignità del popolo sardo.*