

## 2° PREMIO DRAMMATURGIA SARDA “Giampiero Cubeddu”

ANNO 2011

Il 10 dicembre 2011, alle ore 21 al Palazzo di Città – Teatro Civico, si è conclusa con la premiazione del vincitore la 2<sup>a</sup> Edizione del Premio di Drammaturgia Sarda dedicato alla memoria di Giampiero Cubeddu.

Alla presenza delle autorità Dr. Gianfranco Ganau, Sindaco di Sassari e della Dr.ssa Dolores Lai, Assessore alle Culture del Comune di Sassari, della Commissione del premio composta dal Prof. Leonardo Sole - Presidente e da Pierpaolo Conconi, Federico Francioni, Paolo Sanna, Vittorio Sanna, Coordinamento Mario Lubino Presidente della Compagnia Teatro Sassari e della Segreteria Organizzativa Teresa Soro e Alesandra Spiga, dei partecipanti al premio, degli attori della Compagnia Teatro Sassari e di un folto pubblico in sala, si è data lettura dei nominativi dei concorrenti e dei titoli delle loro opere in concorso, così come derivato dall'ordine di arrivo e dall'abbinamento anonimo delle buste:

1. Costantina FRAU – Abbasanta “ Sa leze suba sos cunzaos” - sardo
2. Costantina FRAU - Abbasanta “ In su tzirculu” – sardo
3. Natalino PIRAS - Nuoro “L'uomo che sapeva solo scrivere. L'uomo che non sapeva scrivere” - italiano
4. Maria CARTA - Sassari “The drug” - italiano
5. Bernardo DE MURO - Romana “ Tarthesh” - italiano
6. Margherita ACHENZA –Tempio “ Cattru gjnnarazioni a cunfrontu” - gallurese
7. Albino PAU – Alghero “Sos rusticos “ da “ I rustegh” di Carlo Goldoni
8. Immacolata OBINO – Sassari “ No este zente mea” - sardo
9. Michele Pio LEDDA - Sassari “Le donne di Grazia” - italiano
10. Sandro BICCAI – Sardinia - “ S'eroe de Monte Zebio - sardo
11. Antonio CAGGIARI - Sassari - “ Dignidai e contegnu” sassarese
12. Agata MANCA – Sassari “ Sangue rosso e blu – italiano
13. Emanuele FLORIS – Sassari “Deu sono” italiano

**Il 1° premio**, consistente in un assegno di € 500 e nella messinscena dell'opera da parte della Compagnia Teatro Sassari, è stato assegnato al testo “ **Tarthesh**” – **italiano**, di **Bernardo DE MURO** - con il seguente giudizio espresso dai componenti la commissione: *“Il testo si distingue per la pregevole originalità e la struttura drammaturgica, per la complessità della costruzione teatrale e per l'equilibrio nella coesione di tempi, ritmi, personaggi e azioni. Ottimi i dialoghi. Molti richiami a citazioni dai classici e non pochi stimoli freudiani. Interessante capacità di scrittura”*

**1<sup>a</sup> MENZIONE SPECIALE** Natalino PIRAS - Nuoro “L'uomo che sapeva solo scrivere.” italiano  
Giudizio: *Il testo si fa valere per la sua originalità e per la qualità dei dialoghi, che sono di grande spessore. Novità della tecnica drammaturgica. I personaggi sono ben definiti.*

**2<sup>a</sup> MENZIONE SPECIALE** Michele Pio LEDDA - Sassari - “Le donne di Grazia” – italiano -  
Giudizio: *E' stata apprezzata l'idea originale del regista-fantasma con cui il testo inizia. Interessante il confronto/scontro fra Grazia Deledda e i complessi personaggi femminili dei suoi romanzi.*

3^ MENZIONE SPECIALE Sandro BICCAI – Sindia - “ S’eroe de Monte Zebio – sardo –Giudizio: E’ un testo che si fa apprezzare per l’uso corretto della lingua sarda. Apprezzabile il contenuto antimilitarista, con la dura condanna, senza ma e senza se, di qualsiasi guerra.

A tutti i partecipanti al concorso ed alla famiglia di Giampiero Cubeddu è stata consegnata una targa ricordo della manifestazione.